### جمال البادية - المقطع السابع: الطبيعة الجيل الثاني

#### **تحضير نص جمال البادية - محور (مقطع) المقطع السابع: الطبيعة الأولى متوسط مادة اللغة العربية الجيل الثاني**

مادة اللغة العربية للسنة الأولى متوسط الجيل الثاني  
الكتاب الجديد صفحة 146 – المقطع السابع: الطبيعة.  
تحضير نص جمال البادية – لغة عربية سنة أولى متوسط الجيل الثاني

### تعريف الشّاعر :

الأمير عبد القادر:(1808ـ1883) ولد بمعسكر، عرف بشاعريّته،درس علوم الدّين والأدب والتّاريخ والفلك والطّبّ ، قاد المقاومة الشّعبيّة ضدّ الاستدمار، أسِر سنة 1847 ونقل إلى سجون فرنسا، ثمّ أطلق سراحه ، أمضى حياته خارج الجزائر ، عمل مدرّسا بالجامع الأمويّ بدمشق إذ وافته المنيّة هناك.

### أسئلة و أجوبة فهم النص:

- عمّ يحدّثنا الشّاعر ؟ عن حياة البادية. كيف تبدو مشاعره تّجاهها؟ يبدو معجبا بها.  
- ماذا يفضّل الشّاعر ؟ يفضّل حياة البادية على حياة المدينة. لم؟ لجمالها وطيبة العيش فيها.  
------  
- من يخاطب الشّاعرُ في بداية القصيدة؟ج : الّذي يفضّل البادية على الحضر، فتجده ملتمسا مائلا إلى ساكني الحضر ملتمسا لهم الأعذار، مائلا عن سكّان البدو لائما محبّي البادية  
------  
- ماذا يطلب منه؟ أن يكفّ عن ذمّ البادية. هل يعلم ما في البادية؟ لا. دلّ على ذلك  
- ما المقصود ببيوت خفّ محملها؟ الخيم.  
- ماذا يفضّل الشّاعر في هذه القصيدة؟ يفضّل حياة البادية.  
-------  
- ما المعالم الجميلة للبادية الّتي ذكرها الشّاعر؟  
ج : بساط الرّمل وحصباؤه اللامعة كالدّرر، الرّياض ذات المناظر الرّائعة بألوانها الجميلة وعطورها لأنّه لم يلامس الأقذار، أسراب الوحوش الّتي ترعى أطيب الأشجار.  
------  
- ما أثر هذه المعالم في النّفوس؟ تذهب الأحزان وتزيل التّعب وتبعد الضّجر والملل  
- ما نظرته إلى الرّيف ؟ ج : معتز به محب له دعا للعيش فيها .  
- وما موقفه من حياة المدن ؟ ج : ذمّها ولم يرغّب في العيش بها.  
- ما الذي يميّز الرّيف عن المدن ؟ ج : جماله وروعة مناظره .

### الفكرة العامة:

- اعتزاز الشّاعر بالبادية وجمالها وذمّه لحياة المدن .  
- الإشادة بحياة الرّيف وتفضيلها على حياة الحضر .  
- تغنّي الشّاعر بالبادية وتفضيل الحياة فيها على حياة المدينة.

### شرح المفردات :

هام : مشى دون وجهة  
قفر : الخلاء  
تمدحنّ : تثني والنون للتوكيد  
الدّرر: اللآلئ  
بسائطها : أراضيها المستوية  
هام : أحبّ  
الحضر : خلاف البادية  
عاذرا : مسامحا ملتمسا العذر  
القفر: المكان الخالي من الماء والكأ والسّكّان  
عاذلا: لائما  
تذممنّ: تعيب وتنتقص  
الحصباء : الحصى  
الصّخور الرّمليّة  
راق : جمُل فأعجب النّاظر  
شيّق : ممتع جذّاب  
قذر : وسخ.

### الأفكار الأساسية :

1- نهي الشّاعر على مدح المدن وذمّ الأرياف .  
2- بيان الشاعر مميزات البادية عن الحضر وسبب اعتزازه بعيش البداوة .

### القيمة التربوية :

- جمال الرّيف وروعة مناظره تخفي بدائيّة الحياة فيه وبساطتها .  
- "النّاس للنّاس من بدو ومن حاضرة \*\*\* بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم"

### الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :

البناء الفنّي :كم عدد أبيات النًّصّ؟ ما نوعه؟ هل تعتمد على نظام الشّطر أم نظام السطر ؟ إذا هل هي عموديّة أم حرّة ؟  
نوع النّصّ : قصيدة من الشّعر العموديّ .  
نمط النّصّ : وصفيّ .  
القصيدة رائيّة لأنّ رويّها حرف الرّاء.  
استعمل الكاتب التّشبيه . استخرجه (الحصباء كالدّرر)  
المحسّنات البديعيّة:  
الطّباق: (تعلم / جهلت) (تذممنّ / تمدحنّ)  
الجناس : (عاذلا / عاذرا) .  
الأسلوب المستعمل في البيت الثّاني هو النّهي "لا تذممنّ بيوتا خفّ محملها"  
انثر الأبيات من (1ـ3) ثمّ احفظها .